à Monsieur
le Général Bedingfeld

SIX DUOS

faciles et récréatifs

POUR

Alto ou Violoncelle et Piano

PAR

F. WEBER

OP. 18.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & Co. Londres. 159 Regent Street. P. Schott & Cie. Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour.

24699.

Pour Alto et Piano. Pour Violoncelle et Piano.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

pour **VIOLON** publiées par

Schott & Co., Londres.
Schott & Co., Sydney.

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE

Schott, Paris.
Schott frères, Bruxelles.

	ℳ	₰
D'Alquen, Fr. Deux Romances pour Violon avec accomp. de Piano	1	75
Barrès et Fauchey, P. Berceuse Africaine pour Violon et Piano	2	—
— Bobre Africain. Danse nègre pour Violon et Piano	2	—
Beethoven, L. van. Adagio de la 9me Symphonie pour Violon avec Piano par *L. Einzig*	2	25
Bériot, Ch. de 10 petites Etudes Melodiques pour Violon avec Piano, en 2 Suites à M. 2.50	5	—
Bruch, W. Romance avec accomp. de Piano	1	75
Chopin, Fr. Deux Mazurkas pour Violon avec Piano par *A. Gibson*	2	—
Dancla, Ch. Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violons avec accomp. de Piano par *Ritter* Nº 1 à 3 . . . à	2	50
— Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfante av. acc. d. Piano	2	—
— Op. 166. Simple Histoire. Idylle avec accomp. de Piano	2	—
— Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique pour Violon et Piano	3	75
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. En 6 Cahiers, chaque	3	—
Elgar, Edward. Gavotte, Morceau de Salon pour Violon avec Piano	2	25
Faucheux, A. Souvenirs de Gretry. 2 Duos faciles pour deux Violons avec accomp. de Piano Nº 2	2	50
Hartog, Henri. Un petit Rien, pour Piano et Violon	1	50
— »Un petit Rien«, Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violonc.	1	50
Klassert, Martin. Op. 10. Kinder-Trio für Piano, Violine und Violoncell	3	—
Kowalski, H. Op. 64. Il Etait une fois . . . . ! pour Piano et Violon par *J. Barrès*	1	25
Lachner, Fr. Marche célèbre de la 1re Suite, Op. 113, arr. pour Piano et Violon par *F. W. Dietz*	2	25
Lee, Sebast. Duos pour Violon et Violoncelle.		
— Op. 124. Trois Duos faciles. Nr. 1, 2, 3	3	50
— Op. 125. Trois Duos moyenne force. Nr. 1, 2, 3	4	75
Leonard, H. Op. 57. 12 petites pièces intimes avec accomp. de Piano:		
Nº 1. La Captive	1	25
2. Gigue	1	25
3. Mélancolie	1	50
4. Un vieil amateur	1	50
5. Angelus du soir	1	25
6. Valse	1	75
7. Les deux Tourterelles	1	50
8. Dans un Songe	1	50
9. Pastorale	1	25
10. Scherzino	2	—
11. A une Etoile	1	50
12. Mouvement perpétuel	1	75
Mazas, F. Methode pour Violon. Nouvelle Edition. Texte allem., franç. et anglais . . . net.	5	—
Papini, G. Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon et Piano:		
Nº 1. Nuit étoilée. Romance en sol	1	50
2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse	2	25
Pollitzer, A. 10 Caprices pour Violon seul	3	50
— 10 Morceaux caractéristiques de *G. Goltermann* transcrits pour Violon et Piano . . . Cahier I	3	50
II	4	50
Séparément:		
Nº 1. Romance sans Paroles	1	50
2. » » »	1	25
3. » » »	1	50
4. Nocturne	1	50
5. Religioso	1	50
6. Chanson sans Paroles	1	75
7. Idylle	1	50
8. Légende	1	50
9. Nocturne	1	75
10. Alla Polacca	2	—
Rentsch, E. Op. 33.		
Nº 1. Mélancolie pour Violon et Piano	1	75
2. Humoresque pour Violon et Piano	1	75
Ritter, E. W. 6 Transcriptions pour Violon avec Piano d'après *Henri Steckmest.* Nr. 1—6 à M. 1.75	10	50
Spies, E. Op. 27. Rondo de Concert pour 3 Violons	3	25
— Op. 45. 6 Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht:		
Nº 1. Marsch der Karawane	1	25
2. Romanze	1	25
3. Capriccio	1	25
4. Schlummerlied	1	25
5. Minuetto	1	25
6. Sérénade	1	25
Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano . . . Complet	4	50
— Id. Séparément: Nº 1. Maestoso et Andantino	2	—
2. Larghetto	1	25
3. Alla Polacca	2	25
— Id. transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano	4	50
— Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives pour Violon et Piano . . . Cah. I, II	5	—
Wilhelmj, A. Improvisation über *J. Raff's* »Liebesfee«, für Violine mit Klavierbegleitung	3	50
Young, H. Impromptu pour Piano et Violon	2	—
Zitzmann, H. Romance en fa pour Violon et Piano	2	—

SIX DUOS.

I.

À la Campagne.

F. Weber, Op. 18.

Sostenuto.

VIOLA.

PIANO.

mf

mf

p

p

cresc.

cresc.

f

f

p

p

mf

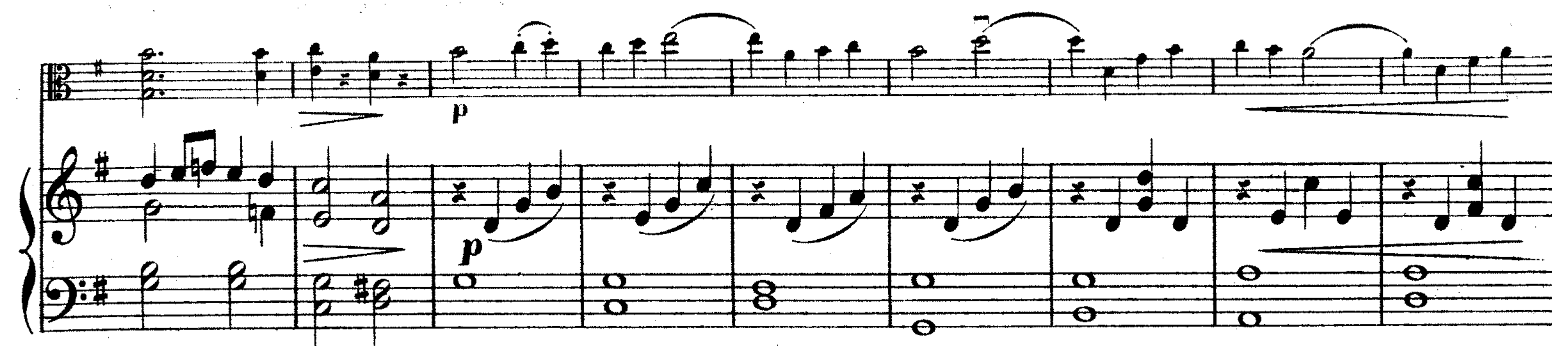
mf


f
f




ff
ff
p


mf
f
mf
f


p
p

mf f

mf f

mf mf

mf mf

f f

mf mf

II.
Allégresse.

Allegretto.

mf *mf* *f* *f* *p* *p* *mf*

III.

Valse.

pizz.

arco

f

mf

f

mf

f

mf

pizz.

arco

mf

f

mf

Fine.

SIX DUOS.

I.

À la Campagne.

F. Weber, Op. 18.

VIOLONCELLO.

Sostenuto.

mf

p

p

cresc.

f

p

mf

2

f

ff

4

mf

f

p

mf

f

mf

mf

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

II.

Allégresse.

Allegretto.

3

mf *p* *f* *p* *mf* *f*

III.

Valse.

mf *f* *ff* *mf* *f* *f* *mf*

pizz.

mf

arco

f *mf* *f*

mf

f p

mf p

f mf

f

mf f

pizz.

arco

mf f mf

f

p

mf

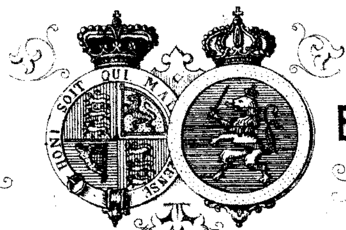
f

Fine.

COMPOSITIONS pour ALTO | COMPOSITIONEN für VIOLA

	M	Pf
Bruni, B. Méthode, contenant les principes de cet instrument, suivis de 25 Etudes. (Deutsch und französisch.)	—	—
Gammes ou Tablature (Tonleitern)	—	75

	M	Pf
Beethoven, L. van Op. 55. Grand Trio pour 2 Violons et Alto, d'après Op. 87. Nouv. Edit.	—	—
Bessems, A. Souvenirs élégiaques, avec acc. de Piano. Op. 25	3	50
Dancla, Ch. Op. 123. Petite école de la Mélodie. 20 petites Pièces très faciles pour Violon, adaptées pour Alto avec acc. de Piano par *Ph. Roth.* Suite I.	3	25
„ II.	3	75
„ III.	4	25
Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade pour Alto (ou Violon ou Violoncelle) avec acc. de Piano . . chaque	2	—
Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano. Op. 41 bis.		
N°. 1. Intermezzo	1	75
2. Ballade	1	75
3. Alla Mazurka	1	75
— Danses allemandes, avec acc. de Piano. Op. 42 bis.	2	25
Gounod. Meditation (Ave Maria) sur le 1re Prélude de *J. S. Bach* avec acc. de Piano par *E. W. Ritter*	1	75
Gouvy, Th. Sérénade venitienne, avec acc. de Piano	1	75
Halberstadt, J. Elégie, avec acc. de Piano	2	25
Hänsel, P. 3 Duos pour Violon et Alto. Op. 26	4	25
Jansa, L. Cantilène, avec acc. de Piano. Op. 84	2	25
Koch, C. Boléro en forme de Rondeau, avec acc. de Piano	2	–
Kross, E. Op. 15. Abendlied (Evening Song) von *R. Schumann* mit Pianofortebegleitung	1	25
Kufferath, L. Op. 9. Réponse à l'Elégie de *H. W. Ernst* revue et arrangée par *E. Kreuz*	2	—
Küffner, J. Concerto, avec acc. d'Orchestre. Op. 139	7	75
— Divertissement pour Piano et Alto. Op. 231	3	25
Labitzky, J L'Adieu, Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 286	1	75
Lee, S. Sous le balcon, Sérénade sur Le Barbier de Séville, avec acc. de Piano	2	—
— Op. 31. Sept Pièces mélodiques, avec acc. de Piano . . . Cah. I.	3	25
Cah. II.	3	50
Müller, J. V. Op. 9. Abend-Andacht. Adagio für Viola alta und Orgel, oder Harm. oder Piano	1	—
Münchhausen, B. de. Sonate pour Piano et Alto. Op. 8	4	25
Rummel, C. Variations pour Piano et Alto	2	75
Stiastny, J. Divertissement pour Alto, Violoncelle obligé et Basse. Op. 3	4	25
Thomas, A. Souvenir, Duetto pour Piano et Alto	1	50
Vieuxtemps, H. Duo brillant pour Violon et Alto (ou Violoncelle) avec acc. de Piano. Op. 39	7	25
Avec acc. d'Orchestre	10	50
Vogel, H. 3 Morceaux. Op. 1, avec. acc. de Piano.		
N°. 1. Romance sans paroles	1	50
2. L'Angelus, Chant	1	50
3. Elégie	1	50
Volkmann, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76	2	—
Wagner, R. Albumblatt (Frau Betty Schott gewidmet), mit Pianofortebegleitung arr. von *H. Ritter*	1	75
— Liebesgesang aus dem Musik-Drama Die Walküre mit Pianofortebegleitung von *H. Ritter.*	2	—
— „Walther's Preislied" aus Die Meistersinger von Nürnberg mit Pianofortebegleitung von *E. Kreuz*	2	50
Wallner, L. Fantaisie avec acc. de Piano	2	25



SCHOTT & Co
LONDRES
159 Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

M. Pf.

Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. de Quatuor ou de Piano.
Avec accomp. de Quatuor 1 50
Avec accomp. de Piano . 1 50

Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle 10 75

Foote, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle 10 75

Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 . . . . . . 12 —

Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition . . — 75
Parties séparées 2 —

Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr. . . 6 —

Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 . . . . . . 2 50

Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 . . . . 4 75

Sgambati, G. 1er Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 . . . . . n. 12 —

— 2^e^ Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 5 . . . . n. 17 —

— Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17
Partitur . n. 4 —
Stimmen . n. 6 —

Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte 19 75

Stephens, Ch. E. 1^r^ Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 Partition . . 2 —
Parties séparées 4 25

— 2e Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 22 Partition . . 3 —
Parties séparées 7 —

Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano 2 50

Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —

Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 51 . . . . 10 50

Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 . . . . 8 75

Volkmann, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen . 7 —

— Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur . 4 —
Stimmen . 7 —

— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen . 5 —

— Sechstes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen . 7 —

— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur . 2 —
Stimmen . 3 —

— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur . 2 50
Stimmen . 4 —

— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur . 2 —
Stimmen . 3 50

— Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. . . . . 2 —

Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet 4 50
No. 1. Maestoso et Andantino . 2 —
2. Larghetto 1 25
3. Alla Polacca 2 25

Wüllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. . . . . 9 50

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co. Londres. — **Maison Schott** Paris. — **Schott frères** Bruxelles.

METHODES, ETUDES & EXERCICES

pour **VIOLON** publiés par

Schott & Co., London — B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE — **Schott Editeur, Paris**

Schott frères, Bruxelles

ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt) . . 12 50 (M. ₰)
— Id. (Texte allemand, français et russe) . 12 50
— Id. (Texte anglais et français) . . . 16 50
— Escola de Rebeca, Methodo completo e progressiva. (Méthode de Violon, texte français et portugais) 14 25
— 10 Etudes brillantes pour Violon, avec acc. d'un 2d Violon. Op. 16 . . . . 5 25
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19 . . . . 4 25
— 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 41.
En 2 Suites, chaque 4 25

BAILLOT, P. L'Art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves (Die Kunst, die Violine zu spielen) . . 24 —
En 5 Suites: Suite 1 à 4, chaque 4 75
5. 8 75
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2d Violon, composées selon la Physognomie du ton pour faire Suite à l'Art du Violon. Oeuvre posthume.
En 4 Suites, chaque 4 25
— Exercicies journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. Tirés de l'Art du Violon. En 3 Suites. (Texte français et anglais.)
Suite 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons 2 75
2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet 2 75
3. Agréments du chant, double et triple corde 2 75

BAZZINI, A. 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No 1 et 2, chaque 2 75

BERIOT, CH. de. 3 Etudes caractéristiques pour Violon, avec acc. de Piano. Op. 37. 4 25
— 3 grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. 3 50
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77. En 2 Suites.
1re Suite. Exercicies préparatoires et 10 Etudes variées, avec accomp. d'un 2d Violon 3 50
2me Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano 4 75
Partie séparée de Violon . . . 1 50
— Etude de salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 85bis 1 75
— 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Op. 87 . . . . 3 25
— Méthode de Violon (Violinschule) en 3 Parties. Op. 102 . . . . . . 28 25
— Id. (Texte français et anglais) . . . 28 25
— — (Texte français et espagnol) . . 28 25
Séparément:
Partie 1. Du Mécanisme: Des difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Texte français et allemand) 9 50
Id. (Texte français et anglais) . . . 9 50
— (Texte français et espagnol) . . 9 50
— (Texte français, allemand et russe) 9 50
— (Texte français, espagnol et allemand) 9 50
Partie 2. Du Mécanisme: Des difficultés transcendantes. (Texte français et allemand) 12 50
Id. (Texte français et anglais) . . . 12 50
— (Texte français et espagnol . . . 12 50
— (Texte français, allemand et russe) 12 50
Partie 3. Du style et de ses éléments
Id. (Texte français et allemand) . . 9 50
— (Texte français et anglais) . . 9 50
— (Texte français et espagnol) . . . 9 50
— Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode n. 3 —
— 36 Etudes mélodiques pour Violon avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque 3 —
— 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul. Op. 109 . . . . 4 25
— 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul. Op. 114 . . . . 3 50
— Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule) Op. 123 . . . . 14 75
— L'Art de Prélude, 2de Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume) 12 50

DANCLA, CH. Méthode élémentaire et progressive de Violon (Violinschule) en 2 Parties. Op. 52 . . . . . . 19 — (M. ₰)
Séparément: 1re Partie 8 50
2me Partie 12 50
— La même (Texte français et anglais) . 19 —
— Le Progrès, 10 Etudes mélodiques pour Violon seul, spéciales pour le travail de la main gauche. Op. 54 . . . . 1 50
— Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles pour Violon seul. Op. 82 . . . . 2 75
(Faisant Suite à la 1re Partie de la Méthode.)
— 25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon seul. Op. 84 . . . . 3 25
— L'Ecole des cinq Positions.
Liv. 1. 20 Etudes faciles pour Violon seul. Op. 122 . . . . . 3 50
2. 10 Etudes pour Violon seul. Op. 90 1 50
3. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2d Violon. Op. 128 . . . . 4 25
— L'Ecole de l'Archet. (Die Kunst der Bogenführung.) Op. 110.
Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles pour Violon seul. 1re Position 1 50
2. 18 Etudes pour Violon seul . 4 25
— Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 123. Suite 1 et 2, chaque 3 25
3 4 —
— Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 129. En 2 Suites, chaque 3 25
— 6 petites Solos-Etudes de Concert pour Violon avec acc. de Piano. Op. 141. No 1 à 6, chaque 1 75
— Le semainier du jeune Violoniste. Op. 144. Suite 1 . . . . 7 50
Op. 150. 2 . . . . 4 —
— 10 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un second Violon. Op. 151 . . 3 —
— 12 Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons (Extraits de sa Méthode)
En 2 Cahiers, chaque 1 50

ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12, pour Violon seul . . . . 2 —

FIORILLO, F. 36 Etudes ou Caprices pour Violon seul. Op. 3. Nouvelle édition revue par *H. Léonard* 4 25

GAMMES ou Tablature (Tonleitern) . . — 75

GARIBOLDI, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Violon (ou Flûte).
1re Partie, En 4 Cahiers, chaque 3 —
2e Partie, En 4 Cahiers, chaque 3 —

GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10.
En 2 Suites, chaque 3 50

GUHR, C. L'Art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles 9 75
— Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppelt-Tönen 75

HERMAN, A. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2d Violon ad libit. Op. 100.
En 2 Suites, chaque 4 25

KLIER, J. B. Methodo elementar, theorico e pratico para rebeca (Violino). (Texte portugais.) 8 50

KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes pour Violon seul 4 25
En 3 Suites, chaque 1 50

KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque 2 —

LÉONARD H. 24 Etudes classiques pour Violon seul. Op. 21 . . . . . 6 25
En 2 Suites, chaque 3 50
— La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc. 6 25
En 2 Suites, chaque 3 25

LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. 2 75 (M. ₰)

LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. 5 25

MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon, avec accomp. d'un 2d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles 4 75
En 2 Suites, chaque 2 75
— Id. (Texte anglais) 4 75
En 2 Suites, chaque 2 75
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique dans une Suite d'Etudes caractéristiques.
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2d Violon. Nouvelle édition, revue et corrigée . . 8 50
En 2 Suites, chaque 4 75
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2d Violon . . 7 25
En 2 Suites, chaque 4 25
— Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous forme d'Etudes rhythmiques pour 2 Violons. 3me Recueil, en 12 Suites, renfermant chacune 3 Etudes.
1re Suite, aux Elèves 3 25
2me Suite, à Mr Léonard . . . 3 25
3me Suite, à Mr de Corvillon . . 2 —
4me Suite, à Mr Wery 2 75
5me Suite, à Mr Singelée . . . 2 75
6me Suite, à Mr Lemmens . . . 2 75
7me Suite, à Mr Snel 2 75
8me Suite, à Mr Seghers . . . 2 75
9me Suite, à Mr Robrechts . . 2 75
10me Suite, à Mr Monasterio . . 2 75
11me Suite, à Mr Simon . . . 2 75
12me Suite, à Mr A. Casorti . . 2 75
— Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes pour Violon considérées spécialement comme Exercices du poignet.
En 2 Suites, chaque 2 —
— 12 Etudes pour deux Violons en 2 Suites.
Suite 1. 6 Etudes dans la 2e position 4 25
2. 6 Etudes dans la 4e position 4 25
— 3 Etudes brillantes (en forme de Fugues) pour 2 Violons 4 75
— 6 Fantaisies (en style fugué) pour Violon seul 4 75

MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon, avec acc. d'un 2d Violon. Nouvelle édition. 1re Suite 3 50
2me Suite 5 25

MOZART. Neue theoretische u. praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr 3 50

PAGANINI, N. Etudes en 60 Variations progressives sur l'air Barucaba pour Violon seul. Op. 14. (No 9 posthume.)
En 3 Suites, chaque 2 —

PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec accomp. d'un 2d Violon. Op. 30.
En 2 Suites, chaque 5 25

POLLITZER, A. 10 Etudes-Caprices pour Violon seul . . . . — —

RODE, P. 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 22 . . . . . . 5 50
— Id. id. avec accomp. d'un 2d Violon arrangés par *L. Meerts* 8 75
— Id. id. le 2d Violon séparément . . 3 50

RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. Nouvelle Edition. (Texte français et allemand) 6 25

SINGER, E. La Sérénade, Caprice-Etude pour Violon avec acc. de Piano. Op. 14. 2 —

WERY, N. 50 nouvelles Variations sur la Gamme ou Etude pour Violon en Sol-majeur. Op. 40 . . . . 2 —
— 6 Etudes. Op. 43 . . . . 1 75
— Préludes, dans les tons majeurs et mineurs. Op. 44 . . . . 2 75